

## Aspetti da valutare durante la revisione del tuo libro

### Check list

#### **I personaggi:**

- ✓ Ci sono tutti i personaggi necessari alla trama?
- ✓ Potete diminuire il numero dei personaggi?
- ✓ I personaggi sono piatti o a tutto tondo?
- ✓ Sono prevedibili? Sono degli stereotipi?
- ✓ Il personaggio principale ha una motivazione forte?
- ✓ Il personaggio vive un conflitto?

#### **Trama:**

- ✓ **L'incipit** è convincente?  
Un trucco a volte per avere un inizio convincente è tagliare la parte iniziale della vostra prima stesura. A volte funziona, serve a saltare i preamboli e ad entrare nel vivo della scena.  
Potete poi integrare parti della trama antecedenti, background o pensieri con dei flashback.
- ✓ **Sviluppo**  
Gli eventi si succedono in una concatenazione di causa-effetto fino a portare al **climax**?  
C'è un **climax**?  
Usate i parametri di eleganza ed efficacia: se potete raccontare una storia in 10 mila parola non usatene 20 mila.
- ✓ La **fine** è imprevedibile?  
La conclusione deve essere **sorprendente** ma verosimile, ovvero il risultato di quello che è accaduto prima. La magia sta anche in questo: il finale non dovrebbe sorprendere solo il lettore ma anche lo scrittore.  
Usate le scalette ma non fate troppo i ragionieri: la scrittura è un viaggio nell'ignoto.

- **Struttura**

Giocate con **fabula** e **intreccio** se il racconto vi sembra un po' banale (cambiate la struttura, fate iniziare la storia quando succede qualcosa, tagliate le parti non importanti o riassumetela, giocate col tempo).

## **Punto di vista**

- ✓ Avete scelto il PDV giusto? Se qualcosa non vi convince nella rilettura, potrebbe essere proprio il PDV.
- ✓ Controllate che non ci siano incongruenze relativamente al Punto di Vista.

## **Descrizioni**

- ✓ Avete usato termini astratti? Generici?  
In caso, sostituite con termini specifici, particolari. Ricordate di usare descrizioni concrete e descrivere attraverso i cinque sensi.

## **Dialoghi:**

- ✓ Siete stati prolissi?  
Potete migliorare anche solo tagliando via risposte, o asciugando il dialogo. Ricordate che l'importante non è quello che si dice ma ciò che si intende dire.
- ✓ Avete usato i dialoghi per informare il lettore di alcune premesse o retroscena? Se sì, usate un altro metodo.
- ✓ Avete provato a inserire una digressione tra la domanda e la risposta?
- ✓ Avete alternato scene a sommari?
- ✓ Cosa dice il dialogo della personalità del personaggio? E della relazione con l'altro interlocutore?

## **Ambientazioni:**

- ✓ Se la storia vi sembra un po' piatta provate a cambiare l'ambientazione geografica o ambientarla in un'altra epoca.

### **Flashback:**

- ✓ Se la storia è troppo 'lineare', provate a inserire una digressione: il flashback.

### **Voce:**

- ✓ Il vostro romanzo ha una **voce unica** o assomiglia più ad un resoconto o un trafiletto di giornale?  
(In letteratura il piacere di intrattenimento non è dato solo dalla storia, ma anche dalla musicalità, dal ritmo e dal lirismo).

### **Tema:**

- ✓ Avete riconosciuto il tema del vostro romanzo?  
(Il tema è l'effetto, non la causa).

### **Grammatica:**

- ✓ Ci sono errori di grammatica?  
(In caso di dubbio consultate i dizionari e le grammatiche online – Crusca, Treccani, Corriere, etc... - oppure fate revisionare a qualcuno: a volte si tratta solo di un errore di distrazione).

### **Punteggiatura**

- ✓ Qualcosa non vi convince quando rileggete ad alta voce?  
Potrebbe essere solo una virgola in più o in meno.  
Il **ritmo, l'intensità, il tono** sono dati soprattutto da un uso sapiente della punteggiatura. Se siete sicuri di quello che fate, sentitevi liberi di trasgredire le regole.  
*Io non faccio sesso sicuro. VS. Io non faccio sesso, sicuro!*

### **Metafore**

- ✓ Potete trasformare una similitudine in una metafora senza compromettere la comprensibilità del testo?

(La metafora è una figura retorica più potente in letteratura rispetto alla similitudine, con la quale si è più accondiscendenti).

- ✓ Una volta individuata un'immagine, attenetevi a quella e alle sue varianti e componenti.

### **Aggettivi e avverbi**

- ✓ Avete inserito aggettivi o avverbi superflui?
- ✓ Potete sostituire un avverbio+verbo con un verbo più calzante?
- ✓ Potete sostituire un aggettivo+nome con un nome più calzante?

*Usate gli aggettivi come il cuoco usa le spezie.*

### **Cliché**

- ✓ Avete inserito metafore appassite? Luoghi comuni? Cambiateli o toglieteli.
- ✓ Avete scritto frasi tipo *essere come un libro aperto, un sole che spaccava le pietre, bella come il sole*, etc? Cancellatele, cambiatele.

### **Frase di attribuzione**

- ✓ Ci sono frasi di attribuzioni fuori luogo? Altisonanti? Che richiamano troppo l'attenzione?  
(In alcuni casi un sano *disse* può essere più scorrevole di *annunciò*).

### **Parole**

- ✓ Avete inserito parole complicate, ridondanti o accademiche?
- ✓ Avete scritto termini "spocchiosi" che mirano solo a mostrare che siete acculturati?
- ✓ Evitate espressioni tipo: *la questione che, il fatto che, improvvisamente...*

### **Editing**

- ✓ Selezionate un capitolo a caso. Cercate le parole che secondo voi non sono necessarie. Una volta individuate, allora fate la ricerca nell'intero documento per vedere se le avete inserite dappertutto.

- ✓ Tagliate scene o passaggi superflui. Non abbiate paura che il lettore non capisca, lasciategli spazio per l'interpretazione, la rielaborazione personale e la fantasia.

Infine, abbiate il coraggio di abbandonare la vostra storia e consegnare un testo non perfetto.



*Scrittura Creativa*