

La **punteggiatura** o **interpunzione** è quella parte della grammatica che regola i segni della scrittura.

A hand is shown in the upper left corner, reaching out towards the right. The background is a soft, hazy light, possibly representing a sunrise or sunset. The hand is positioned as if it is about to grasp something or is in the middle of a gesture.

## La punteggiatura ha molteplici funzioni :

- Aiuta a rendere un testo fluido, scorrevole e comprensibile, regolandone la sequenza delle parole e delle frasi;
- Dà un senso al testo, agevola il lettore nella lettura e nella decodifica dello stesso;
- Dà personalità al testo, lo valorizza, ne costruisce gli effetti; aiuta a capire con che tono e con che musicalità leggere il testo, ne scandisce il ritmo, lo fa “respirare”;
- Predisporre pause, prepara silenzi, ci aiuta a capire se siamo di fronte ad una domanda o a una affermazione.

## Vediamo più nel dettaglio le principali funzioni:

**Segmentatrice**

**Sintattica**

**Emotivo-intonativa**

**Metalinguistica**

**Ritmica**

## Segmentatrice:

Separa gli elementi del testo ed evita le ambiguità semantiche

Esempio:

*I ragazzi che non avevano studiato rifecono l'esame*

VS

*I ragazzi, che non avevano studiato, rifecono l'esame*

## Sintattica:

Chiarisce il rapporto tra due frasi

Esempio:

*Il ragazzo aspettò davanti alla scuola; non vedendola arrivare, entrò.*

Il punto e virgola chiarisce la temporalità

## Emotivo-intonativa:

Danno indicazione sull'intonazione di una frase  
(e sul significato)

Esempio:

*Hai capito!*

*Hai capito?*

*Hai capito...*

## Metalinguistica:

Segnala interventi esterni al testo.

Esempio:

*[...] indica che è stato effettuato un taglio rispetto al testo originale*



## Ritmica:

Determina la musicalità del brano; è soggettiva e dipende dalla sensibilità dell'autore.

### Esempio:

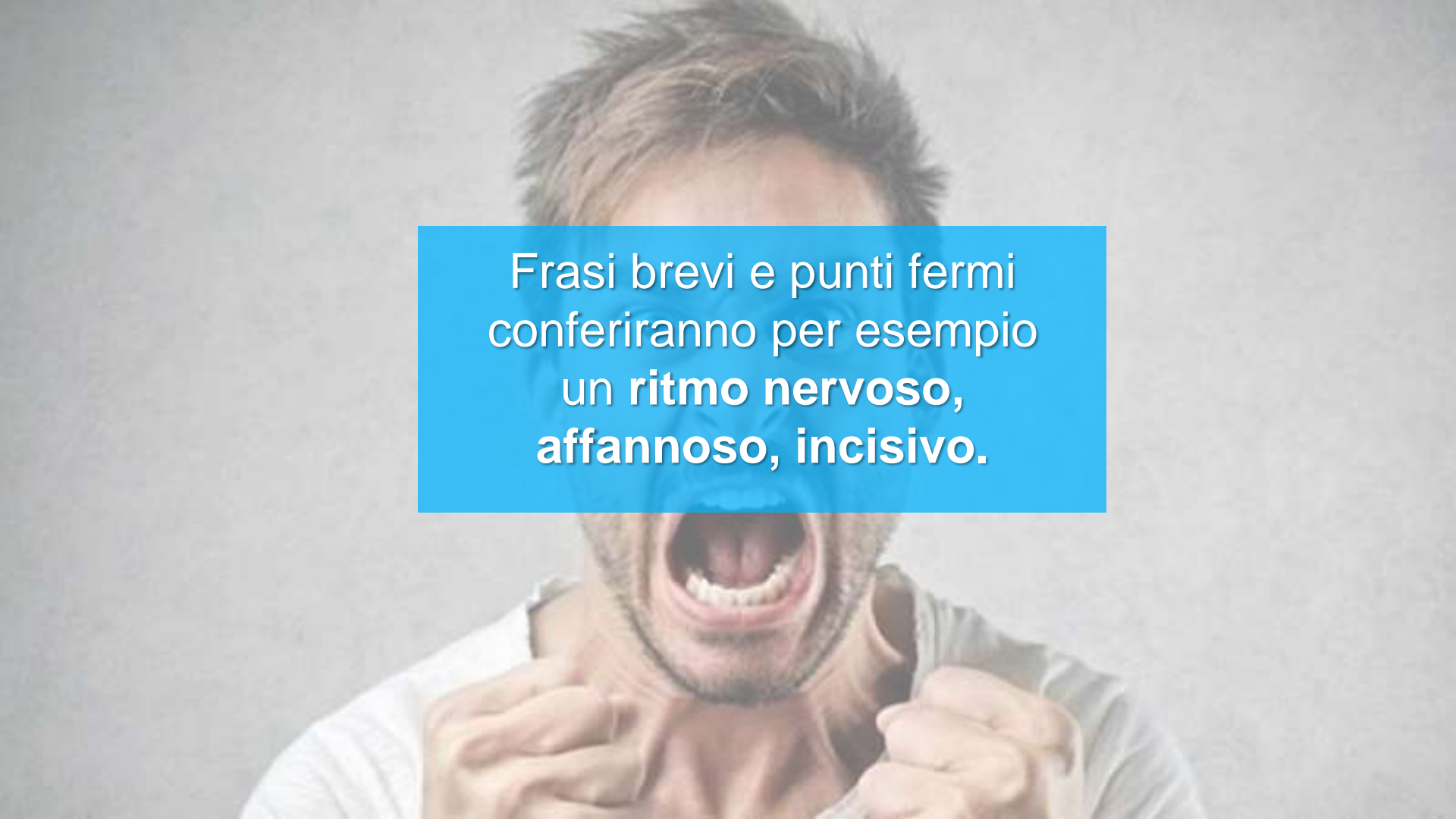
*Vidi tre prigionieri. Mi guardarono fisso. Io gli passai davanti. Senza guardarli. Un'altra porta. Qualcuno la spinse dall'interno e si aprì. Entrai. Un altro corridoio. Una stanza.*

## La mancanza di punteggiatura:

N.B. Anche la mancata punteggiatura (dove normalmente ci andrebbe) è una decisione precisa da parte dello scrittore.

### Esempio:

*“Mi metto subito ad apparecchiare, tovaglia bicchieri posate  
bottiglia dell’acqua, che altro serve, mi dimentico sempre  
qualcosa, pane tovaglioli la bottiglia di vino rosso è già aperta,  
che cosa manca sono sicura che manca qualcosa e lui  
borbotterà come sempre, aceto olio sale, che altro serve?”*

A man with short brown hair and a beard is shown from the chest up, wearing a white t-shirt. He has his mouth wide open in a shout or yell, and his fists are clenched in front of his chest. The background is a plain, light-colored wall. A blue rectangular box is overlaid on the center of the image, containing white text.

Frase brevi e punti fermi  
conferiranno per esempio  
**un ritmo nervoso,  
affannoso, incisivo.**

## Una stella di nome Henry, Roddy Doyle:

*Mi diressi alla porta e uscii nel corridoio. Una guardia mi mise le manette mentre un'altra mi teneva il Webley puntato addosso. Mi diedero uno spintone, poi mi lasciarono camminare da solo. Sempre a piedi nudi. Continuavano a farmi male, i piedi. Atre porte. Rumore. Altri prigionieri. Qualcuno che pisciava lì vicino, dietro una porta. E fischiava addirittura. Vidi tre prigionieri. Mi guardarono fisso. Io gli passai davanti. Senza guardarli. Un'altra porta. Qualcuno la spinse dall'interno e si aprì. Entrai. Un altro corridoio. Una stanza.*

Nota la **segmentazione delle frasi** operata attraverso i **punti fermi**. Un altro autore avrebbe probabilmente usato delle virgole in un unico periodo. Il ritmo è sincopato: leggendo proviamo **ansia**, proprio perché è interrotta la fluidità naturale che ci si aspetterebbe da questo periodo.

## Sono io che l'ho voluto, Cynthia Collu:

*“Mi metto subito ad apparecchiare, tovaglia bicchieri posate bottiglia dell'acqua, che altro serve, mi dimentico sempre qualcosa, pane tovaglioli la bottiglia di vino rosso è già aperta, che cosa manca sono sicura che manca qualcosa e lui borbottierà come sempre, aceto olio sale, che altro serve?”*

La mancanza delle virgole simula la scansione visiva della cucina da parte della protagonista. La [paratassi](#) e la mancanza di punteggiatura dove ce l'aspetteremmo ci trasmettono la sua **ansia**.

## L'uomo duplicato, Saramago:

*Dopo un certo numero di squilli, il telefono tacque, segnale che il meccanismo di registrazione era entrato in funzione, d'ora in poi le parole registrate resteranno in attesa di quando e di chi le vorrà ascoltare, la madre che comanda, Come stai, figlio mio, l'amico che insiste, Non credo di aver fatto nulla di sbagliato, l'amante che si dispera, Da te non me lo meritavo.*

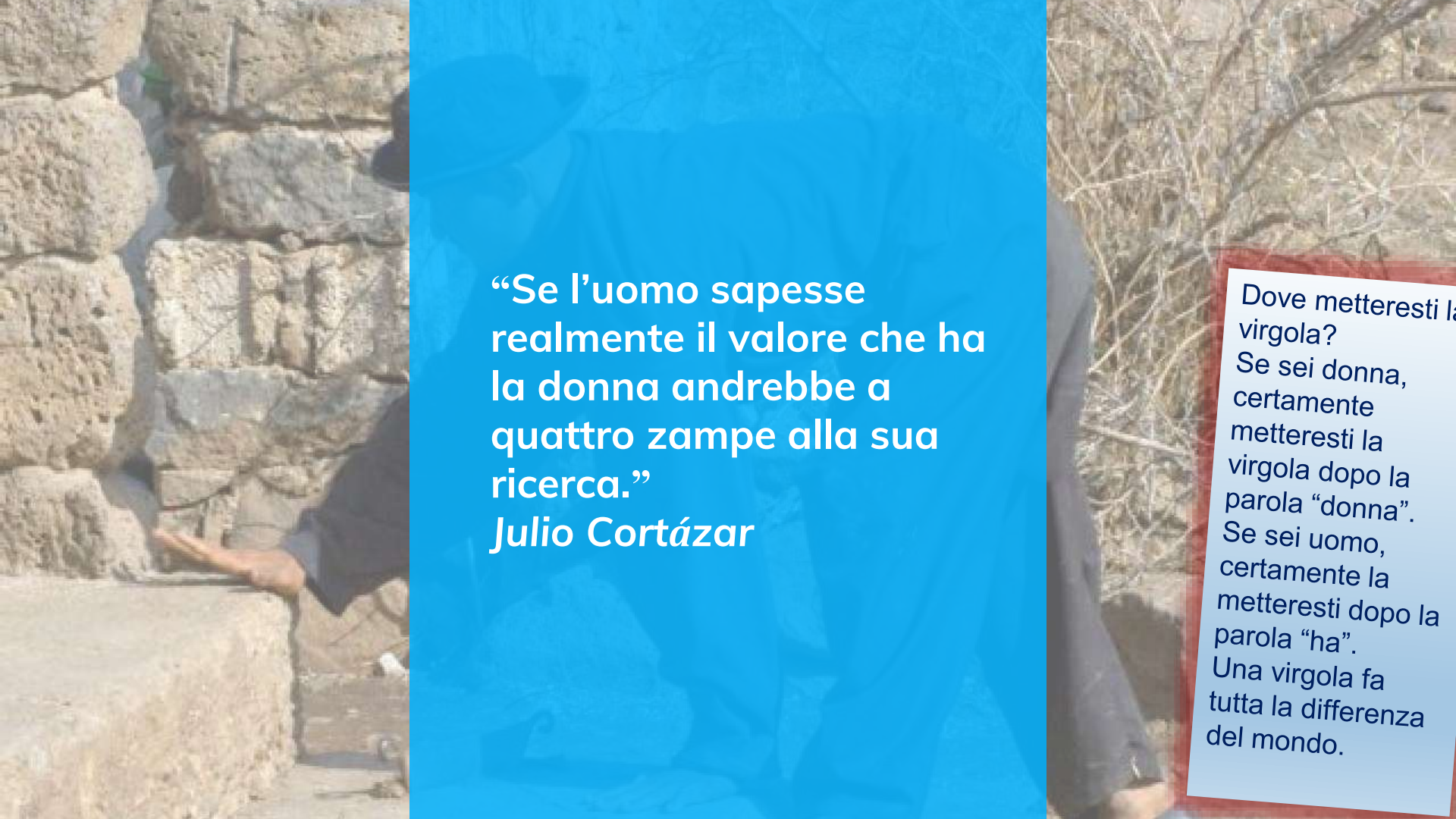
Punti che saltano, virgolette omesse, maiuscole dopo le virgole, dialoghi non segnalati. Tutto questo per esprimere che non c'è una linea netta di confine tra pensieri, dialoghi e azioni.



## La rilettura ad alta voce...

La **rilettura a voce alta** costituisce un efficace strumento per suggerire allo scrittore toni e pause; spesso è anche il **contesto** a decidere l'uso più consono della punteggiatura, la quale denota di per sé lo **stile** di un autore.

Ogni scrittore, volendo, può avvalersi di uno stile personale della punteggiatura, ma, se siamo alle prime armi, è meglio attenersi a quelle regole basilari che ci vengono insegnate sin dai tempi della scuola.




**“Se l’uomo sapesse  
realmente il valore che ha  
la donna andrebbe a  
quattro zampe alla sua  
ricerca.”**

***Julio Cortázar***

Dove metteresti la  
virgola?  
Se sei donna,  
certamente  
metteresti la  
virgola dopo la  
parola “donna”.  
Se sei uomo,  
certamente la  
metteresti dopo la  
parola “ha”.  
Una virgola fa  
tutta la differenza  
del mondo.



A desk setup featuring a laptop on the left, a white headset in the bottom left, and a spiral-bound notebook in the center. The background is a solid blue color with a faint, larger-scale version of the desk scene.

Concludiamo dicendo che la punteggiatura  
assolve ad almeno due funzioni principali:

- ❖ **funzione espressiva** (mirare a farci comprendere pause e modulazioni di un testo)
- ❖ **funzione esplicativa** (mirare a farci comprendere il significato, il senso di una frase)

## La punteggiatura nel discorso diretto (scheda sintetica)

- Il dialogo diretto può essere espresso tramite diversi *segni tipografici* quali **virgolette**, **apici**, **virgolette caporali**, o **linee**. L'importante è usarli con coerenza e non cambiare mai metodo all'interno del testo.
- • **virgolette alte semplici dette anche virgolette inglesi o singoli apici ('esempio')**
- • **virgolette alte doppie dette anche o italiane o doppi apici ("esempio")**
- • **virgolette basse dette anche francesi o caporali o a sergente («esempio»)**
- • **Linee (– esempio)**
- **Ricordiamo inoltre che ogni casa editrice ha le sue convenzioni**, inserisce cioè la punteggiatura all'interno dei **dialoghi** a modo suo, anche se tutte rispettano la regola della consequenzialità.

# Grazie!

A grayscale photograph of a hand holding a piece of white chalk, writing on a chalkboard. The background is slightly blurred, showing some faint handwriting on the board.

**Domande?**

Puoi trovarmi su:

[www.scritturacreativa.org](http://www.scritturacreativa.org)

[Michele@scritturacreativa.org](mailto:Michele@scritturacreativa.org)