

PERCORSO DIDATTICO

www.scritturacreativa.org

1. Cos'è la scrittura creativa

1. Scrittura creativa: una premessa
2. L'arte del narrare
3. Le forme della narrativa

2. I personaggi

1. I personaggi e il desiderio
2. Gli stereotipi
3. 3C: contrasto, coerenza, cambiamento
4. Da dove vengono i personaggi
5. Mostrare e raccontare

3. La trama

1. Trama Vs Vita reale
 2. Il protagonista: conflitto e obiettivo
 3. La struttura della trama
- *Bonus: Intervista ad Andrea De Carlo*

4. Il punto di vista

1. Il punto di vista: menù completo
2. Prima persona singolo
3. Prima persona multiplo
4. Prima persona periferica e inattendibile
5. Terza persona singolo
6. Terza persona multiplo
7. Terza persona onnisciente

5. Le descrizioni

1. I sensi e la precisione
 2. La parola migliore VS aggettivi e avverbi
 3. Le figure retoriche
- *Bonus: intervista a Giuliana Altamura*

6. I dialoghi

1. Il dialogo contestualizzato
2. Consigli pratici
3. Errori da evitare
4. La punteggiatura nel dialogo diretto

- Bonus Intervista Paolo Roversi

7. Lo spazio e il tempo

1. L'ambientazione
 2. Atmosfere, dettagli e verosimiglianze
 3. Il tempo
- *Bonus* Intervista Cinthya Collu

8. La voce narrativa e lo stile

1. La voce
2. Voce VS stile
3. Flusso di coscienza e James Joyce

9. Le idee

1. Trovare le idee
 2. Consigli pratici
 3. Cose VS idee
- Bonus Intervista Giuliana Altamura

10. Il tema

1. Capire il tema

11. La revisione

1. Revisione consigli pratici
 - Revisione Check list pdf
 2. La correzione di bozze scheda analitica
 3. La punteggiatura
 - La punteggiatura per i dialoghi suddivisa per case editrici
- Bonus intervista ad Alessandra Zengo (editor)

12. La pubblicazione

1. Come pubblicare un romanzo
2. Come scrivere una sinossi

13. Approfondimenti

1. L'incipit
2. A proposito della scelta del nome
3. Intervista Andrea di Gregorio
4. Intervista a Emanuele Properzi
5. Tecniche per aumentare la suspense
6. Finale VS L'epilogo
7. Fabula VS Intreccio
8. Epifania VS Rivelazione
9. Come accelerare e rallentare il ritmo
10. I modelli narrativi
11. L'importanza del contesto: un esercizio
12. Economicità e la piramide narrativa (esercizi di stile Quenau)
13. La scelta del titolo
14. Il racconto non è un romanzo in miniatura

© tutti i diritti riservati scritturacreativa.org